Hudební výchova 6

| **RVP VÝSTUPY** | **ŠVP VÝSTUPY** | **UČIVO** |
| --- | --- | --- |
| HV-9-1-04 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě | Pohybem vyjadřuje pochodový, polkový a valčíkový rytmus  Diriguje dvoučtvrťový a tříčtvrteční takt  Dokáže pohybem vyjádřit obsah písně | Hudebně pohybové činnosti - Pochod, polka, valčík, mazurka - Hra na dirigenta a orchestr - Dramatizace písní - Vánoční koledy (dramatické ztvárnění) |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | Správně rytmicky doprovází jednoduchou píseň na Orfovy nástroje  Má rytmické cítění a rytmickou paměť  Dokáže vytvořit vlastní rytmické motivy, předehry, mezihry a dohry | Instrumentální činnosti - Reprodukce známých písní s důrazem na první a druhou dobu taktu - Rytmické hádanky, rytmické ozvěny, rytmická hra na tělo - Rytmické hudební formy (pochod, polka, valčík) - Analytická práce s písní, jednoduchá písňová forma |
| HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | Sluchem rozliší zvuk vybraných hudebních nástrojů a dovede je pojmenovat  Rozliší skladbu vokální a instrumentální  Rozlišuje lidovou a umělou píseň, melodram, muzikál, operu a operetu, koncert, sonátu, symfonii, symfonickou báseň | Poslechové činnosti - Poznávání hudebních nástrojů (rozdělení do skupin) - Píseň lidová, umělá - Vokální a instrumentální skladba - Melodram - Muzikál - Opereta, opera |
| HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | Seznámí se s vybranými skladbami | G. F. Händel – poslech skladeb Opera – nově vzniklá hudební forma Sonáta Symfonie, symfonická báseň Koncert - W. A. Mozart - J. Haydn - L. van Beethoven - Bedřich Smetana - Antonín Dvořák |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase | Dokáže podle svých individuálních dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně zpívat v jednohlase, popř. v dvojhlase | Vokální činnosti - Intonační cvičení - Zpěv lidových písní, práce s notovým zápisem - Říkadlo, píseň (rytmické vyjádření textu písně) - Vyhledávání rytmu v zápisu písně, rytmické hádanky |

|  |
| --- |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** |
| VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH  Evropa a svět nás zajímá – vnímání evropské hudby, emotivnost, prožitek |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA  Fungování a vliv médií ve společnosti |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA  Práce v realizačním týmu |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA  Komunikace – umění jako prostředek komunikace |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA  Psychohygiena |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA  Kreativita – rozvoj smyslového vnímání; obecná kreativita |